

ПРОГРАММА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Болелова А.Г.

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник
ФГБНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования
здорового образа жизни, профилактики наркомании,
социально-педагогической поддержки детей и молодежи»

cipv@yandex.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профилактический интерес к сложному социальному периоду дошкольного детства обусловлен тем, что, несмотря на самоценность и пластичность этого этапа развития личности, он характеризуется малым социальным опытом ребенка и несовершенством способов взаимодействия с другими людьми.

Проявление различных форм отклоняющегося поведения (детский негативизм, непослушание, озорство, своеволие, недисциплинированность и другие) различаются лишь по степени социальной опасности, а также зависят от возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка.

Нельзя не учитывать, что поведение маленьких детей принимает иногда крайние формы как реакция на всевозможные запреты, опеку, как желание «сделать по-своему», «всем вопреки» (а в последствии — «всем назло»). В этом плане, задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребенку приобрести индивидуальный опыт самовыражения, самореализации и самоутверждения в русле социальных ценностей и норм поведения через формирование у его позитивной «Я-концепции» и социальной компетентности, главным образом базирующейся на «золотом правиле» нравственности:

✓ *«(не) поступай по отношению к другим, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе»;*

✓ *«чего в другом не любишь, того и сам не делай».*

В предлагаемой программе отводится приоритетное место технологии гармонизации самоценной активности ребенка и параллельного развития его способности вступать во взаимодействие с другими людьми с целью удовлетворения их потребностей, что становится привычкой откликаться на чужие проблемы.

Большое внимание в программе уделяется развитию у детей старшего дошкольного возраста навыкам работы в малых группах. В ряде случаев

в занятия включаются специальные упражнения, ориентированные на отработку навыков в сфере общения.

Исходными методологическими положениями программы являются:

- 1) концепция личностно-ориентированного взаимодействия (В.А. Петровский, В.В. Давыдов), которая предполагает использование индивидуальных особенностей личности ребенка в его развитии и саморазвитии;
- 2) концепция ненасильственного взаимодействия (В.А. Ситаров, В.Г. Маралов), здесь предполагается развитие у детей способности к ненасильственному взаимодействию;
- 3) идея гуманизации (А. Маслоу, К. Роджерс, Л.Н. Толстой и др.), в основе которой лежит человеколюбивый подход в воспитании, опирающийся на доверие к возможностям ребенка, на уважение его уникальности;
- 4) идея воспитания в деятельности и общении (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн др.) как основы развития самоценной активности, т.е. насыщенного участия в различных видах деятельности.

Реализация предлагаемой программы предполагает решение следующих задач:

1. Развить способность формирования позитивной «Я-концепции».
2. Воспитывать у ребенка доброжелательное и эмпатическое отношение к успехам и неудачам других детей.
3. Формировать у ребенка способности вживаться в игровой образ, проникать и осмысливать происходящие ситуации.
4. Отработать приемы общительности и оценки уровня притязаний.
5. Познакомить детей с правилами поведения и общения с людьми, формировать у детей способности к ненасильственному взаимодействию.

Основными принципами отбора содержания программы явились:

- *Принцип активности*, который предполагает развитие энергичности, оживленности у детей в процессе игр и упражнений.
- *Принцип контраста*. Он означает, что ребенку последовательно предлагается принять тот или иной способ взаимодействия, ту или иную позицию (дружелюбную и враждебную, «руководителя» и «подчиненного»). Занятия строятся таким образом, чтобы в более выгодном свете представить позитивные позиции: уверенность, радость, ощущение внутренней свободы.
- *Принцип опосредования*, состоящий в том, что прежде чем перейти к реальному переживанию и поведению, ребенок все это проживает через анализ сказок, рассказов, через воплощение в образ того или иного героя;

▪ *Принцип моделирования жизненных ситуаций.* В ходе проведения занятий большое значение придается созданию и исследованию различных ситуаций, как с позитивным, так и с негативным содержанием, разыгрывая которые, ребенок учится входить и выходить из них. Причем воспитатель здесь не дает готовых способов.

ПРОГРАММА СОСТОИТ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ РАЗДЕЛОВ:

Раздел 1. Отношение к себе и другим

Тайны моего «Я»
 Кто «Я» — какой «Я»
 Уверенность — неуверенность
 Заяц-хвоста
 Самопрезентация
 Дерево успеха
 Гиннес-шоу
 «Я» и «Ты»
 Дружелюбие — враждебность
 Любовь — ненависть
 Снежная королева
 Гадкий утенок
 Турнир смекалистых
 Конкурс хвастунов

Раздел 2. Отношение к правам и обязанностям

«Я» и общество
 Руководитель и подчиненный
 А что будет, если
 Совет родителей
 Президент

 Азбука человеческого общения
 Вежливость — грубость
 Миролюбие — агрессивность
 Смелость — трусость
 Выдержка — невыдержанность
 Приветствие
 Улыбка
 Точка зрения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ И ДРУГИМ

Игры и упражнения, направленные на гармонизацию притязания и признания

Притязание — это стремление личности достигнуть определенного статуса, определенной цели, результата деятельности.

Завышенный уровень притязания, с одной стороны, способствует развитию активности личности, интенсификации ее деятельности, с другой — может служить непосредственной причиной разочарования, скепсиса, а нередко и неврозов. Заниженный же уровень притязания не способствует оптимальной активности личности.

Поэтому целью данного цикла занятий является удовлетворение потребности ребенка получить признание, положительную оценку со стороны взрослых и сверстников, при этом также развивать чувство сопричастности и желание помочь другому в достижении успеха.

Игры-упражнения этого раздела направлены на развитие способности ребенка к самореализации и самовыражению в русле социальных ценностей.

ТАЙНЫ МОЕГО «Я»

Кто «Я?» — какой «Я?»

Цель: Формировать представление у ребенка о собственном «Я». Развивать позитивную «Я — концепцию».

Реквизит: изображения лиц — масок, символизирующие различные выражения, которые могут интерпретироваться как грустные, веселые, угрюмые, нейтральные, обиженные, недоброжелательные и др.

Этапы:

1. Побеседовать с детьми о том, почему мы часто употребляем слово «Я». Что или Кто — «Я» (рубашка — это «Я»? платье-это «Я»? рука- это «Я»? нос, уши, рот и прочее- это «Я»? «Я» — это ты? «Я» — это он?) Каждый из нас имеет имя: Коля, Саша, Наташа и т.д. Друг друга мы называем по имени, но, когда мы желаем что-то сказать о себе и своих действиях, мы говорим: «Я иду», «Я хочу играть», «Я занят» и др. Кто же «Я»? (Мальчик, девочка, ребенок, сын,

дочь, пассажир, покупатель, друг...)? Что еще мы можем сказать о себе? (Умник, задира, хороший игрок, любитель пирожков и прочее).

Когда мы хотим что-то сказать о себе, о своих действиях и поведении, когда желаем подчеркнуть свое отличие от других, мы говорим «Я».

Посмотритесь в зеркало. Кого вы видите? Как вы узнали, что это каждый из вас?

Действительно ли в зеркале ваше «Я»? (Нет, это отражение.) Расскажите, какой это человек, который смотрит на вас из зеркала... (Симпатичный, веселый, умный и т.д.)

Можно ли сказать, что «Я — лошадка», «Я — мама», «Я — папа», «Я — машинка»? ... (Можно, когда мы играем, но при этом мы знаем, что на самом деле «Я» — не мама, не папа, не машинка ...)

Что такое «Мое»? Рука — моя? Нос — мой? Глаза — мои? Платье — мое? Машинка — моя? О чем можно сказать, что это всегда мое? А о чем можно сказать, что это мое, но может быть и не моим?

Каждый из нас живет и общается с другими людьми.

Побеседовать с детьми о том, почему мы часто употребляем слово «Ты», «Он (она)», «Они», «Мы», «Наше».

Что такое «Ты»? В каких случаях мы обращаемся на «Ты»? В каких случаях мы обращаемся на «Вы»?

Что или Кто — «Он (она)»? «Они»? Можно ли сказать, что «Он — папа/дедушка/брат/дядя?» или «Он — мужчина/мальчик»? «Он — Сережа, Вадим, Андрей»? «Он — водитель/строитель/продавец»? Можно ли сказать, что «Она — мама/бабушка/сестра/тетя»? или «Она — женщина/девочка»? «Она — Света, Марина, Алина»? «Она — водитель/строитель/продавец»? Расскажи о ком-нибудь употребляя слово «Он (она)».

Что такое «Они»? Можно ли сказать, что «Они — музыканты / певцы / воспитатели»? или «Они — родственники / друзья / знакомые»? Расскажи о ком-нибудь, употребляя слова «Он (она)», «Они».

Что или Кто — «Мы»? Можно ли сказать, что «Мы — мальчики»? или «Мы — девочки»? «Мы — друзья»? «Мы — родственники»?

Аналогичным образом можно разобрать понятие «Наше» ...

2. Формирование представлений о «Я» на основе анализа сказок, рассказов, стихотворений. Например, можно разобрать стихотворение В. Лунина «Семь Я»:

Живет во мне семь Я — Целая семья.

Когда один говорит: «Да»,

Второй говорит: «Нет»,

Третий — дает совет,
 Четвертый — спит,
 Пятый — мух считает,
 Шестой седьмого ожидает.
 А седьмой — рассказывает сказку.
 Кого мне слушать?
 Живет во мне семь Я —
 Целая семья.
 Когда один говорит:
 «Пойдем пешком»,
 Второй говорит:
 «Поскачем верхом»,
 Третий говорит:
 «На машине поедем»,
 Четвертый: «На велосипеде»,
 Пятый: «На санях»,
 Шестой: «Не сегодня, а на днях»,
 А седьмой рассказывает сказку
 Кого мне слушать?
 (Предложить детям придумать самим продолжение.)

Работа с лицами-масками.

На доске вывешиваются изображения лиц-масок, символизирующие различные выражения, которые могут интерпретироваться как грустные, веселые, угрюмые, нейтральные, обиженные, недоброжелательные и др.

Детям по очереди предлагается идентифицировать себя с одним или несколькими изображениями, пояснить, почему они соотносят себя с ними (Одно из лиц-масок — это ты. Найди себя и объясни, почему это ты?).

3. Выразить ощущение собственного «Я» художественными средствами в различных формах организованной деятельности.

На занятии по изобразительной деятельности. Предложить детям изобразить собственное «Я» в цвете, рисунке. Например:

Какого цвета «Я» каждого из вас?

С каким деревом, цветком, игрушкой вы связываете свое «Я»? (Нарисуйте). С какой погодой, временем года связывается свое «Я»? (Отобразить картинку или зарисовать) Почему?

Нарисуйте свое «Я» не в виде человека, а как-то по-другому (животное, какой-то предмет и т. д.)

Нарисуйте себя, когда вы бываете хорошими, добрыми, умными, смелыми, когда другие люди на вас не нарадуются

Нарисуйте себя, покажите всем и расскажите о себе.

После выполнения заданий рисунки наклеиваются на лист ватмана по кругу. Этот обобщенный портрет группы рассматривается, анализируется и вывешивается на продолжительное время на видном месте. (В последующем все это может активно использоваться в оценочной деятельности. Например, после совершения какого-либо проступка, обращаясь к ребенку, воспитатель, указывая на его рисунок себя, говорит: «Ты добрый, смелый, умный, честный, но сегодня ты поступил не очень хорошо. Старайся быть всегда таким, каким ты себя изобразил» и др.)

На музыкальном занятии

Предложить детям передать ощущения собственного «Я» с помощью музыки. В занятие можно включить следующие задания. Например:

Как звучит «Я» каждого из вас? (Изобразите на музыкальном инструменте)

Какое из этих произведений (слушание 3–4 контрастных произведений) передает ощущения собственного «Я»?

Если ваше «Я» превратилось в ветерок, дождик, солнышко, облачко, изобразите это мимикой, жестами, телодвижениями и т.д.

На занятиях развития речи

Предложить детям выразить ощущения своего «Я» словами. Например:

Как каждого из вас ласково называют другие люди: мама, папа, бабушка, друг, подруга? Что вы при этом чувствуете? Расскажите о себе.

Наводящие вопросы могут быть следующими:

Как тебя зовут и сколько тебе лет?

Расскажи о своей семье?

В какие игры ты любишь играть и с кем?

Расскажи о своих друзьях.

Поделись своими умениями, увлечениями и впечатлениями.

Расскажи о своих питомцах.

О чем ты мечтаешь?

Выберите кого-нибудь из детей вашей группы (можно друга или подругу), расскажите, чем вы похожи на них и чем различаетесь? Чем каждый из вас больше всего любит заниматься? Расскажите.

Уверенность — неуверенность

Цель: Формирование представлений об уверенности и неуверенности. Развитие позитивной «Я-концепции».

Этапы:

1. Предложить детям беседу о том, какого человека называют уверенным в себе... неуверенным? Как держит себя уверенный человек... неуверенный? Как он ходит, сидит, смотрит, улыбается, хмурится? (Продемонстрируйте).

Как разговаривает уверенный человек... неуверенный? Какой у него голос, интонация, какие слова он говорит? (Продемонстрируйте).

Как ведут себя папа, мама, знакомые взрослые, когда они уверены в себе... Когда не уверены? (Расскажите и продемонстрируйте).

Как ведут себя уверенные и неуверенные дети в игре, на занятиях, в общении друг с другом? (Расскажите и продемонстрируйте).

Провести анализ состояния уверенности и неуверенности в сказках, рассказах, стихотворениях (кто проявляет уверенность, в чем это выражается; какого героя можно назвать неуверенным, в чем это проявляется; что нужно сделать, чтобы неуверенному герою приобрести уверенность).

2. Анализ проявлений уверенности и неуверенности на основе рассмотрения картинок и картин.

Кого из своих друзей вы назвали бы уверенным человеком? Почему?

Приведите примеры, когда каждый из вас проявлял уверенность и неуверенность. В чем это выражалось? Поделись своими ощущениями.

Бывают ли самоуверенные люди? Чем они отличаются от уверенных и неуверенных? Если можете, приведите примеры из сказок, рассказов, своих наблюдений.

3. Предложить детям выразить ощущения состояния уверенности и неуверенности художественными средствами.

На занятиях по изобразительной деятельности

Предложить детям изобразить состояния уверенности и неуверенности в цвете, рисунке. Например:

Изобразите, какого цвета уверенность и неуверенность?

С какой погодой (временем года) связываются уверенность и неуверенность? (Изобразите).

С какими животными связывается уверенность и неуверенность? (Изобразите).

Нарисуйте уверенных мальчика, девочку, покажите рисунок всем, расскажите, что на нем изображено.

Нарисуйте уверенность и неуверенность, как вы ее представляете, раскрасьте, покажите рисунок всем, расскажите, что на нем изображено.

Театральные этюды

Предложить детям выразить состояние уверенности и неуверенности с помощью мимики, жестов, телодвижений. Например:

Изобразите мимикой, жестами, телодвижениями уверенных: собаку, кошку, медведя, зайца и других животных.

Изобразите этих же животных в состоянии неуверенности.

Изобразите мимикой, жестами, телодвижениями себя в состоянии уверенности, когда вы хорошо знаете, что и как надо делать, например: рассказать стихотворение, нарисовать что-либо, объяснить детям правила игры и т.п.

То же самое, но изобразите себя в состоянии неуверенности, когда вы не знаете, что и как нужно делать. Вы не знаете, как нужно делать, например, аппликацию, попросите помощи у воспитателя неуверенным голосом, а затем — уверенным.

Представьте, что вы попали в компанию незнакомых ребят, покажите мимикой, жестами, голосом, как вы стесняетесь, чувствуете себя неуверенно, а затем, как вы не стесняетесь, чувствуете себя уверенно.

Детям предлагается по сигналу воспитателя (хлопок) ходить по кругу важно, гордо, уверенно, а затем (хлопок) — робко, растерянно, неуверенно. Так несколько раз.

Модификация: Возможно введение и таких упражнений, как уверенно и неуверенно постучать в дверь, рассказать стихотворение, войти в незнакомое помещение, поздороваться со сверстниками и воспитателем и т.п.

Заяц-хваста

Форма: игра-упражнение

Цель: Развивать у детей уверенность, открытость, адекватную самооценку, способствовать повышению уровня притязаний.

Этапы игры:

1. *Подготовительный.* Прочитать (напомнить) детям русскую сказку «Заяц — Хвастун» (обработка О. Капицы). Предложить детям беседу о том, почему сказка так называется? Что произошло с главным героем в начале сказки? Как хвастался заяц? (Я самый умный, я самый смелый, самый хитрый...!) Почему тетка Ворона потрепала его за ушко? Как заяц помог тетке Вороне? Как завершается сказка?

Игра:

Предложить детям побывать немножко «Зайцем-Хвостай», который встанет на стул и будет очень громко проговаривать: «Я — самый умный, я — самый смелый, я умею лучше всех..., у меня красивее всех получается... и т.д.» Предложить детям хором повторить несколько фраз: «Я самый умный, красивый, добрый».

Рекомендация: Не у всех детей с первого раза получится похвастаться, многие дети будут стесняться участвовать в конкурсе. Настаивать не стоит, при неоднократном выполнении упражнения его выполняют практически все дети.

После того, как все дети побывают «Зайцем-Хвостай», можно предложить им подумать о том, что большинство детей на самом деле не хвастались, а говорили правду о себе.

Самопрезентация

Форма: вечер развлечения.

Цель: Стимулировать повышение самооценки, развивать навыки общения и уверенность в себе, а также чувство сопричастности и дружеские отношения.

Участники:

Для первого этапа — одна возрастная группа детей;

Для второго этапа — две группы одного возраста.

Реквизит — цветок, флажок, мячик и другие (по желанию детей).

Инструкция: Презентация проводится в группе между участниками, а также между двумя смежными группами.

Этапы игры:

1. Подготовительный. Побеседовать с детьми о том, что такое презентация. В каких случаях используют презентацию. Как она проходит.

Изучить с детьми биографии великих ученых, писателей, музыкантов (отметить отличительные особенности их характера, качества личности, что больше всего любили делать, чем занимались, особенности внешнего вида и поведения и т.д.). Например, прочитать детям отрывки из книги: «Жизнь замечательных детей» — автор В. Воскобойников.

Предложить детям составить небольшой алгоритм самопрезентации (имя, сколько лет, место жительства, занятия в свободное время, любимое время года, цветы, напитки, еда, мечта и т.д.)

Каждый ребенок, пожелавший участвовать в данном конкурсе, готовит для себя эмблему (Это может быть геометрическая фигура, растение, животное,

другой символ, который, по мнению участника конкурса, наиболее точно характеризует его личность, соответствует его индивидуальности).

Игра:

1 Этап. Проводится в своей возрастной группе. Участники конкурса рассаживаются в круг и, передавая друг другу любой предмет (цветок, веточку, зажженную свечу) стараются наиболее полно и ярко рассказать о себе. Педагог поощряет каждый момент презентации.

Рекомендация: Если кто-то из детей стесняется участвовать в конкурсе, предложите помощь ребенку в составлении рассказа о себе, использовать различные виды мотивации и стимулирования.

2 Этап. Детям обеих групп объявляются условия конкурса и время на подготовку. Для презентации группы необходимо придумать название, символ группы, отметить, какие интересные события проходили в группе в этом году, что интересного можно увидеть в группе, что больше всего дети любят делать вместе, в какие игры любят играть вместе, какими видами спорта увлекаются, какие танцы танцуют, какие поделки могут делать и т.д.

Презентация проходит в музыкальном или спортивном зале. Дети тут же могут продемонстрировать свои достижения (от имени группы).

Игра: Ведущий объявляет начало презентации. Каждая команда старается как можно интереснее рассказать о традициях группы, талантах и успехах.

Модификация: Во время проведения презентации можно провести конкурсы — соревнования (спортивные, музыкальные, интеллектуальные).

Дерево успеха

Форма: соревнование.

Анализируется и оценивается культура поведения, нравственные поступки, достижения в области эрудиции, спортивные и трудовые успехи и т.д.

Цель: Развивать у ребенка лидерские устремления, потребность ставить и решать задачи, преодолевать трудности в достижении успеха, формировать чувство сопричастности, способствовать повышению уровня притязаний.

Участники: вся группа детей делится на команды по 3 человека.

Реквизит: Нарисованное на ватмане дерево, которое можно повесить на стене. Вырезанные из цветной бумаги зеленые листики по количеству детей x 7, вырезанные из бумаги белые и розовые цветочки по количеству детей x 7.

Инструкция: На дереве ветки должны быть расположены таким образом, чтобы каждая ветка отображала успехи конкретного ребенка и успехи его команды (команда из 3-х человек). Педагогу необходимо обратить внимание детей на то, что успехи одного ребенка также зависят от успехов детей,

которые находятся в его команде. Помочь каждому ребенку определиться, с кем бы он хотел быть в команде.

Игра: Детям предлагается рассмотреть дерево и отметить, что на дереве не хватает листьев и цветов. Предложить детям историю о том, что на дереве распускаются листья, а затем и цветы только при условии, если кто-то из детей преодолеет какие-то трудности, добьется успеха в учебе, в труде, в спорте, переборет застенчивость и сумеет рассказать о себе, научиться самостоятельно ухаживать за растениями и животными, будет помогать другим.

Предложить детям вспомнить и рассказать, какие еще хорошие дела и поступки могут способствовать тому, что на дереве будут распускаться листья и цветы. Предложить детям самостоятельно сделать все атрибуты к игре.

Продолжительность игры не ограничена и зависит от желания детей.

Каждый успех ребенка обсуждается наедине с педагогом или в присутствии членов команды. Ребенок сам вывешивает листочек или цветочек на дерево. В конце игры подводятся итоги и определяются победители.

Модификация: Если возникает необходимость в дифференциации успехов по категориям, можно предложить детям обозначать успехи разными по цвету листьями и цветочками.

Гиннес-шоу

Форма: соревнование.

Цель: Развивать у детей дух инициативы и соревновательности, фантазию и смекалку. Способствовать развитию уверенности, общительности.

Инструкция: Ребенок, выигравший в каком-либо одном конкурсе, не может участвовать в другом.

Реквизит: Оборудование и инвентарь подбирается в соответствии с конкурсами.

Этапы игры:

1. Подготовительный

Ведущий объясняет детям, что такое «Книга рекордов Гиннеса», выбирает из детей и родителей секретариат, который будет вести регистрацию рекордов, сообщать о славе, ждущей победителя, а также о том, что победитель в одном виде состязаний не может участвовать в других.

Игра: Ведущий объявляет начало первого конкурса.

Конкурсы могут быть следующие:

1. Кто дольше просидит на табуретке, приподняв над полом ноги и не держась ни за что руками.

2. Кто сможет сделать больше приседаний, удерживая на голове карандаш.

3. Кто быстрее на одном длинном шнурке завяжет пять узелков.

4. Кто поднимет и удержит в течение 10 секунд большее количество волейбольных мячей или воздушных шаров.

5. Кто быстрее проговорит скороговорку: «Бобры добрят своих бобрят», «На дворе трава, на траве дрова».

6. Кто сможет за одну минуту раскатать длинную «колбаску» из куска пластилина.

7. Кто больше назовет женских и мужских имен.

8. Кто больше без добора воздуха сможет прокричать звук «и».

9. Кто быстрее сложит три пирамидки.

10. Кто красивее и быстрее нарисует свой портрет левой рукой.

Ведущий объявляет победителей, секретариат записывает их имена в «Книгу рекордов Гиннеса».

После проведения игры предложить детям обсудить итоги конкурса и отметить, что каждый ребенок умеет что-то делать лучше других, например, кто-то лучше других умеет петь, кто-то лучше всех метает мешочек в цель, кто-то лучше других играет в шахматы. Поэтому каждый ребенок интересен по-своему, у каждого есть свои достижения и успехи. Предложить детям поучиться друг у друга.

«Я» И «ТЫ»

Дружелюбие — враждебность

Цель: Формирование представлений о дружбе и вражде. Развитие позитивной «Я-концепции».

Этапы:

1. Побеседовать с детьми о том, что значит дружить? Что значит враждовать? Кто называется другом? Кого называют недругом?

Анализ понятий «дружба», «вражда» в сказках, рассказах, стихотворениях.

Например: С кем дружил Буратино, с кем враждовал?

Почему Буратино дружил с Мальвиной, Пьеро и др.?

Почему враждовал с Карабасом-Барабасом, Дуремаром и др.?

Что привлекает в друзьях Буратино, что не привлекает?

Что отталкивает во врагах Буратино, что в них хорошего?

Сразу ли стал дружить и враждовать Буратино?

Что укрепило его отношение к другим героям сказки?

Хотели бы вы, чтобы у вас были такие друзья?

Чем заканчивается сказка?

Если бы вы были на месте Буратино, что бы вы сделали с Карабасом-Барабасом?

Как закончить сказку, чтобы Карабаса взяли в театр (кем)?

Анализ дружбы и вражды на основе рассматривания картин, просмотра мультфильмов, фильмов, диафильмов.

2. Работа с масками. Демонстрация с последующим анализом схематических изображений лиц (масок), которые могут быть интерпретированы с позиций дружелюбия и враждебности.

Предложить детям беседу о друге. Есть ли у вас друзья? Назовите их. Почему вы именно с ними дружите, а не с другими детьми? Ссоритесь ли вы когда-нибудь со своими друзьями? Приведите примеры ссор. Миритесь ли вы после ссоры? Расскажите и покажите, как вы миритесь.

3. Предложить детям выразить ощущения дружелюбия и враждебности художественными средствами.

На занятии по изобразительной деятельности. Предложить детям выразить ощущения дружелюбия и враждебности с помощью цвета и рисунка. Например: Изобразите, какого цвета дружба, вражда? С какой погодой (временем года) связываются слова «дружба» и «вражда»? (Изобразите).

С какими животными связываются «дружба» и «вражда»? (Изобразите). Нарисуйте, как дети дружат. Покажите и расскажите.

Нарисуйте игру детей, где есть главный, организатор игры и подчиняющиеся. Покажите всем и расскажите.

Нарисуйте, как дети ссорятся. Покажите и расскажите всем, что между ними произошло, помиряются ли они? Если помиряются, то как?

Нарисуйте дружбу и вражду, как вы ее представляете. Покажите и расскажите всем.

Театральные этюды

Предложить детям выразить ощущение дружелюбия и враждебности в мимике, жестах, телодвижениями. Например:

Выберите какое-нибудь животное и покажите мимикой, жестами, телодвижениями, голосом его доброжелательное, спокойное, хорошее настроение, и напряженное, настороженное, недоверчивое, враждебное состояние.

Сделайте доброжелательное выражение лица, займите доброжелательную позу.

Сделайте недоброжелательное выражение лица, займите недоброжелательную позу.

Любовь — ненависть

Цель: Формирование у детей представления о любви и ненависти. Развитие позитивной «Я-концепции».

Этапы:

1. Предложить детям побеседовать о том, что значит любить?

Что значит ненавидеть? О чем можно сказать: «Я люблю...»? Что вы любите в жизни? (Кушать — что? Играть — во что? Заниматься — чем? и т.п.) А что в жизни вы больше всего не любите? Чем вам не нравится заниматься? Что делать? Почему? Что значит — любить другого человека? Кого любите вы? (Маму, папу, бабушку, воспитательницу и т.п.) В чем это выражается? Расскажите, а кто любит вас? (Родные, друзья.). В чем это выражается? Как вы об этом узнаете?

Предложить детям привести примеры любви и ненависти из сказок, рассказов, мультфильмов и т.п. Что бывает, когда человек теряет любимого человека? Как он это переживает? Приведите примеры. Можно ли одновременно любить и ненавидеть? Приведите примеры. Как мы определяем, рассматривая картину, что люди любят или ненавидят друг друга.

2. Предложить детям передать ощущения состояния любви и ненависти художественными средствами.

На занятиях по изобразительной деятельности

Предложить детям выразить состояния любви и ненависти с помощью цвета, рисунка. Например:

Какого цвета любовь и ненависть? (Изобразите)

С какой погодой (временем года) связываются слова «Любовь», «Ненависть»? (Изобразите).

Нарисуйте, как вы любите маму, папу, бабушку и т.п. Нарисуйте, как вас любят мама, папа, бабушка и др. Покажите и расскажите всем.

Театральные этюды. Предложить детям выразить состояния любви и ненависти и помощью мимики, жестов, телодвижений. Например:

Изобразите мимикой, жестами, телодвижениями, голосом, как кошка, собака, овечка, корова, волк и др. любят своих детенышей.

Изобразите, как кошка с собакой не любят друг друга (парами).

Снежная королева

Форма: игра — имитация.

Цель: Развивать у ребенка чувство сопричастности, доброжелательное отношение к сверстникам, наблюдательность, восприимчивость, способность строить описательный рассказ.

Реквизит: очки.

Этапы игры:

Подготовительный этап. Предложить детям вспомнить сказку «Снежная королева». Если дети не знают эту сказку, то предварительно прочитать и обсудить ее, а также отметить, что в этой сказке у злого волшебника было зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось, а все дурное и безобразное делалось еще больше и заметнее. Обсудить с детьми, сколько бед натворили осколки того зеркала, когда попали в глаза людям. Но оказывается, что эта сказка имеет продолжение. Когда Кай и Герда выросли, то они сделали волшебные очки, надев которые, можно разглядеть все хорошее, что есть в человеке.

Игра: Предложить детям примерить эти очки и вообразить, что все вокруг вдруг изменилось. Как это сделать? Просто представить себе, что очки помогли увидеть то хорошее, что раньше не всегда замечалось.

Инструкция: Ведущему лучше первому «надеть» очки и показать детям, как в них «смотреть». Важно, чтобы после игры дети поделились своими чувствами в обеих ролях: смотрящих и рассматриваемых. Игру можно повторять несколько раз, отмечая в последующих обсуждениях, что раз от раза в «очки» можно увидеть все больше и больше хорошего.

Модификация: Можно предлагать всей группе «надеть очки» и разглядывать в них поочередно каждого члена группы.

Гадкий утенок

Форма: ролевая игра.

Цель: Развивать у ребенка у детей чувство сопереживания, ощущения контрастности (подавленности, скованности — открытости, решительности).

Инструкция: игра проводится с подгруппой детей.

Этапы игры:

Подготовительный этап. Прочитать детям сказку Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Предложить детям беседу о том, кто является главным героем сказки? Почему сказка так называется? Как чувствовал себя утенок, когда его не приняли на птичьем дворе? С какими проблемами пришлось столкнуться утенку? Были ли у него друзья? Что случилось с утенком в конце сказки? Случается ли подобное с людьми?

Предложить детям побывать в роли «утенка» и «птиц».

Инструкция: Воспитатель помогает каждому из детей получить роль и озвучить ее. Хорошо, если в озвучивании птиц принимает участие сам «гадкий утенок». Ведущий может спросить у «утенка», есть ли среди птиц воспитатель, родители, братья и сестры утенка.

Игра:

Когда все дети получают роли, каждая из «птиц» по очереди, а затем все вместе, хором прогоняют «утенка» со двора. Затем ведущий дает знак «птицам» уснуть. Оставшийся «утенок» постепенно меняет свою походку, выражение лица (с помощью ведущего) и превращается в «лебедя». После слов «утенка»: «Я — лебедь», все «птицы» просыпаются, подлетают к нему по очереди, гладят его клювами и говорят: «Какой красивый и сильный лебедь!»

Игру можно повторять несколько раз в разные дни до тех пор, пока все желающие побывают в роли «гадкого утенка».

Обсудить с детьми, какие чувства дети испытывали, когда были в роли «гадкого утенка», а также, когда были «птицами».

Модификация: Предложить детям просмотр мультипликационного фильма «Гадкий утенок» по мотивам сказки «Гадкий утенок» Х.К. Андерсена с последующим обсуждением.

Какой смысл заложен в сказке? Основной смысл сказки — показать, что препятствия и страдания утенка, который стал объектом издевательств и унижений со стороны абсолютно всех обитателей птичьего двора, в конечном итоге не помешали ему стать прекрасным лебедем, которым потом они же стали восхищаться. При этом единственным светлым моментом в безрадостной уединенной жизни «гадкого утенка» становятся лебеди, которые прилетев из теплых краев, поселяются на озере. Утенок с восхищением наблюдает за великолепными птицами. Когда страдания становятся непереносимы, он решает выйти из своего укрытия. «Будь, что будет. Пусть лучше меня заклюют эти прекрасные белые птицы, — решает «гадкий утенок» и, взмахнув крыльями, выплывает на середину озера. Но тут, к его удивлению, лебеди не только не прогоняют его, а принимают в свою семью! Оказывается, «гадкий утенок» превратился в прекрасного белого лебедя. Но это еще не финал сказки. Улетая вместе со стаей лебедей в теплые края, бывший «гадкий утенок» делает прощальный низкий круг над «птичьим двором» — он не помнит зла.

На примере птиц показаны взаимоотношения людей.

Турнир смекалистых

Форма: соревнование.

Цель: Развивать у детей познавательные способности, наблюдательность, смекалку, фантазию и находчивость. Воспитывать дружеское отношение, чувство сопричастности, ответственность за порученную роль (капитана).

Реквизиты: Картинки, изображающие группы предметов, карточки, на которых изображены цифры (для жюри).

Инструкция: Игра состоит из нескольких этапов. Ведущий подводит итоги после каждого. Выбирается жюри (воспитатели, родители).

Этапы игры:

Подготовительный этап. Рассказать детям о предстоящем конкурсе, разъяснить его название. Предложить детям разделиться на 3 команды, выбрать капитанов, придумать название команды.

Инструкция: Каждой команде предлагается поочередно выбрать конверт, в котором находятся картинки, изображающие следующие группы предметов:

- * кипящий чайник, дымящаяся труба, облака;
- * сахар, вата, мел;
- * самолет, вертолет, воробей;
- * лошадь, осел, верблюд;
- * жираф, журавль, жук;
- * вода, компот, сок;
- * корова, коза, кот;
- * рыба, лодка, облака;
- * колесо, обруч, шар.

Условие: найти общие черты, присущие этим предметам.

Игра: Ведущий приветствует команды и жюри, объявляет начало конкурса, объясняет условия игры.

После того, как капитаны получают конверты с заданиями, предложить командам поразмышлять над предложенным заданием и определить, что объединяет группы предметов.

Пока звучит музыка, команды совещаются.

Ведущий предлагает капитанам команд, после жеребьевки (например, вытянуть номера) доказать сформулированные командой варианты ответов.

После всех ответов команд жюри выставляет оценки (используя карточки).

Ведущий подводит первый итог конкурса. Объявляется рекламная пауза или предлагается всем веселый танец.

Начало второго конкурса связано с расстановкой дополнительного **реквизита:** на трех столах размещаются стеклянные стаканы с водой, в которых находятся скрепки, магнит, лист бумаги, карта- маршрут; игрушки (3 штуки).

Инструкция: Подойдя по сигналу к столу, как можно быстрее достать все скрепки из стакана с водой, но при этом не замочить руки (дети должны догадаться, что необходимо использовать магнит); сложить скрепки на листе бумаги таким образом, чтобы они соединили точки с номерами, и угадать направление движения маршрута по карте. Следуя маршруту, найти игрушку и передать ее жюри.

Ведущий объявляет начало второго тура, объясняет его условия. По сигналу команды приступают к выполнению заданий (звучит тихая музыка).

Если команды затрудняются с выполнением заданий, ведущий или члены жюри помогают детям (используя наводящие вопросы).

По окончании конкурса подводятся итоги.

Конкурс хвастунов

Форма: конкурс.

Цель: Развивать у детей чувство сопричастности, общительность, наблюдательность, воспитывать доброжелательное отношение, строить описательный рассказ.

Инструкция: Игра проводится с подгруппой детей (сажаются по кругу).

Предложить детям поиграть в «Конкурс хвастунов». Объясняются правила конкурса: выигрывает тот, кто лучше похвастается, например, соседом справа. Ребенку предлагается посмотреть внимательно на соседа справа, подумать, какой он, что он умеет делать, что у него хорошо получается.

Например, можно похвастаться так: «Со мной рядом сидит Лена, она очень-очень умная, красивая девочка. Мне больше всех повезло с соседкой, так как она не только красиво умеет рисовать, петь, но и очень хороший друг. Лена всегда в хорошем настроении, у нее много друзей».

После того как будет пройден круг, дети определяют победителя — лучшего «хвастуна». Можно обсудить, кому что понравилось больше: рассказывать, хвастаться о соседе или слушать, как о нем рассказывают.

Модификация: Можно предложить детям нарисовать портрет или сюжет со своим соседом (по столу, по кровати, по шкафчику).

РАЗДЕЛ 2. ОТНОШЕНИЕ К ПРАВАМ И ОБЯЗАННОСТЯМ

Игры и упражнения, направленные на гармонизацию осознания детьми прав и обязанностей

Педагогическое взаимодействие должно быть направлено на то, чтобы дети, осознавая свои права, с желанием и добровольно выполняли то, что требуют установленные в обществе правила. Это достигается использованием методов проектирования жизненных ситуаций, правилотворчества и формирования у ребенка позитивного отношения к обязанностям.

«Я» И ОБЩЕСТВО

Руководитель — подчиненный

Цель: Формирование у детей представлений о руководстве и подчинении. Развитие позитивной «Я-концепции».

Этапы:

1. Предложить детям беседу о том, что значит быть главным (руководить)? Что значит подчиняться? Кого мы называем главным (руководителем), кого — подчиненным? Как ведет себя главный (руководитель) в каком-нибудь деле? Как он держит себя, как ходит, как улыбается, как говорит и т.п.? То же, но как ведет себя подчиненный? Кто главный в детском саду, в группе детей, в больнице, в магазине, дома и т.п.? Почему? Как называют главного у взрослых на работе, на службе? (Руководитель, начальник, директор, командир, заведующий и т.п.)

Бывает ли «главный» в детской игре? Вспомните, в какие игры вы недавно играли? Кем был каждый из вас, главным или подчиненным? Объясните. Кем бы вы хотели быть в игре, главным или подчиненным? Могут ли быть в игре все главными? (Если дети предпочитают позицию главного, то следует постепенно подвести их к выводу, что каждый должен научиться быть и главным и подчиненным.) Почему и у взрослых и у детей в любом деле должен быть главный? Зачем он нужен? Что он делает? Можно ли обойтись без главного?

Анализ руководства и подчинения в сказках, рассказах, стихотворениях. Побеседовать о том, кто в них главный, кто — подчиненный? Как ведет себя главный и подчиняющиеся? Какой главный в этой сказке? (Хороший, Плохой.)

С удовольствием ему подчиняются другие герои или вынужденно? (Из-за страха, боязни и т.п.)

Важно подвести детей к идее инициативы как одного из признаков главенствования, доминирования, руководства. Раскрыть формы ее выражения (позитивная: просьба, приказ; негативная: подавление, требование и др.).

2. Предложить детям передать ощущения состояния руководства и подчинения художественными средствами.

На занятиях по изобразительной деятельности

Предложить детям передать состояния руководства и подчинения с помощью цвета, рисунка. Например:

Нарисуйте царей среди животных: обезьян, кошек, слонов, змей, а также лесного царя, царя подземного царства и др. Покажите и расскажите.

Нарисуйте игру детей, где есть главный, организатор игры и подчиняющиеся. Покажите всем и расскажите.

Нарисуйте руководство и подчинение так, как вы их представляете. Покажите рисунки всем и расскажите, что на них изображено.

Театральные этюды

Предложить детям передать ощущения состояния руководства и подчинения с помощью мимики, жестов, телодвижений. Например:

Изобразите мимикой, жестами, телодвижениями, голосом царей: обезьян, слонов, цветов, деревьев, кошек и т.п.

Тоже, но изобразите подчиненных этих царей.

Покажите жестами, мимикой, голосом воспитателя, маму, папу, бабушку, когда они «командуют», приказывают или просят, что-либо сделать.

Обучение сотрудничеству:

Предложить ребенку самостоятельно распределить роли в игре (приказывать).

Тоже, но совместно с детьми распределить роли (попросить, организовать).

Тоже, но с удовольствием (радостью) согласиться с инициативой другого ребенка (главного).

Выразить несогласие с замыслом другого ребенка (главного) в резкой форме, затем в доброжелательной, убеждающей (переубеждающей) форме.

В групповой игре трое–четверо детей должны выразить полное согласие с тем, что какой-то ребенок выполняет роль главного.

Тоже, но дети должны не согласиться с тем, что определенный ребенок будет играть главную роль; последний разыгрывает две формы поведения: обижается и выходит из игры, соглашается с предложениями партнеров.

Модификация: Предложить детям организовать экипажи для полета на космическом корабле на Марс. В экипаж входят: капитан, штурман, пассажиры и «заяц». «Итак, кто быстрее?!»

Мы прилетели на Марс и нам нужно как-то разместиться в марсианской гостинице, а в ней несколько этажей и на каждом этаже только по 4 комнаты (в одной могут разместиться сразу 3 человека, в двух других по 2 человека и в четвертой комнате только один человек). Вам необходимо как можно быстрее распределиться, кто в каком номере будет жить. «Начали!»

Предложенное количество номеров и комнат в них составлено для команды, состоящей из 8 участников. Если и команде больше или меньше участников, то составьте количество номеров и комнат сами, но с тем условием, чтобы были трехместные, двухместные и один одноместный.

Проведя эту игру, вы можете увидеть наличие и состав микрогрупп в группе. Одноместные номера обычно достаются либо скрытым, не выявленным лидерам, либо «отверженным».

Закончить игру можно какой-нибудь игрой на сплочение группы, например, игра: «Электроцепь». Все сели в круг. Замкнули цепь руками и ногами. «Пускаем ток» — всем надо одновременно встать.

А что будет, если?

Форма: конкурс-развлечение.

Цель: Развивать у детей воображение, прогностические навыки.

Инструкция: Дети сидят по кругу.

Участники: воспитатель-ведущий, группа детей.

Предложить детям сочинить небылицы на предложенные темы:

А что будет, если одна из наших рыбок в аквариуме заговорит человеческим голосом?

А что будет, если люди и все предметы будут летать?

А что будет, если у каждого будет волшебная палочка?

А что будет, если родители будут посещать детский сад, а дети работать?

А что будет, если не надо будет учиться писать и читать?

А что будет, если каждый день будет меняться время года (один день — зима, на другой день — лето и т.д.)

Инструкция: Дети распределяются на команды по 4–5 человек и придумывают небылицы на понравившуюся тему. Выигрывает та команда, которая придумает самую невероятную небылицу.

Игра: Ведущий объявляет начало конкурса. Предлагает детям распределиться на команды и придумать необычайную историю на любую из предложенных тем (или придумать тему самостоятельно).

Совет родителей

Форма: ролевая игра.

Цель: Развивать у детей положительное доминирующее поведение (проявлять заботу). Помочь детям через воображаемую ситуацию ощутить обязанности родителей и взрослых по отношению к детям.

Участники: группа детей из 4–5 человек совместно с педагогом.

Инструкция: Дети сидят по кругу и каждый «родитель» по очереди дает свой совет ребенку, который сидит в центре круга, при этом отвергая предыдущий, данный другим «родителем».

Например, это может быть так:

— Будь всегда честной.

— Не надо быть всегда честной, а то скажешь, что-нибудь не так, и можешь обидеть окружающих. Будь всегда веселой.

Этапы игры:

Предварительный. Побеседовать с детьми о том, для чего нужны родители? Взрослые? Как родители заботятся о детях, какие советы дают?

Предложить детям представить, что они стали родителями и очень любят своих детей, поэтому они хотят, чтобы их дети выросли здоровыми, сильными, добрыми людьми и у них было очень много друзей. «Родителям» нужно объяснить своим детям, какими они должны быть.

Игра: Дети выбирают одного из детей на роль воспитуемого ребенка, его сажают в центр круга и «родители» по очереди дают ему советы.

В конце можно обсудить чувства детей в обеих ролях.

Президент

Форма: пресс- конференция.

Цель: Повышать у детей уровень притязаний, воображение и прогностические навыки, воспитывать чувство сопричастности, доброжелательность, дружеские отношения.

Реквизит: микрофон, трибуна, урны для голосования.

Участники: пресса, охрана кандидата в президенты, фотокорреспонденты, избиратели сказочной страны.

Инструкция: В предвыборной компании может участвовать сразу несколько детей (желательно 2–3). На пресс-конференции выступают по очереди, которую определит жеребьевка.

Этапы игры:

Подготовительный: Предложить детям беседу о том, кто такой президент? Для чего его выбирают? Какие у него права и обязанности? Что зависит от президента? Как выбирают президента? Что такое — предвыборная компания? Что обычно обещает кандидат в президенты? Вы хотите быть президентами сказочной страны?

Исъявившие желание стать кандидатом в президенты выбирают себе из детей штаб для предвыборной компании. Дети 2–3 дня подготавливаются к выборам, придумывают название сказочной страны, историю о том, как там будет весело и интересно жить детям, делают атрибуты, составляют предвыборную речь.

Игра: Пресс-секретарь сказочного межпланетного корабля объявляет начало пресс-конференции, целью которой, по его мнению, является знакомство с кандидатами в президенты той сказочной страны, жить в которой будут избиратели.

Условие: выступления кандидатов не более 2–3 минут, оскорбления конкурентов недопустимы.

После завершения пресс-конференции объявляется тайное голосование избирателей. Подсчитываются голоса избирателей. Вновь избранный президент объявляет благодарность и клянется исполнить все то, что он обещал.

АЗБУКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Вежливость — грубость

Цель: Формирование у детей представлений о вежливости и грубости. Развитие позитивной «Я-концепции».

Этапы:

1. Предложить детям беседу о том, что такое вежливость, невежливость, грубость? Какого человека называют вежливым? Какого- невежливым? Как ведет себя вежливый человек? Как он ходит, как он разговаривает, как он себя держит? Как ведет себя невежливый, грубый человек? Как он ходит, как он разговаривает, как он себя держит? Как ведет себя невежливый человек в магазине, автобусе (в трамвае), за столом, когда встречается с другими

людьми? (Перечень можно продолжить) Назовите в своей группы детей, которые умеют вести себя вежливо, приведите примеры.

Анализ вежливости и грубости в сказках, рассказах, стихотворениях и т.д. Анализ вежливости и грубости на основе рассматривания картинок. Демонстрируются картинки с изображением какого-либо героя сказки или просто людей с разными выражениями лица. Нужно найти лица, которые идентифицируются детьми как вежливые и грубые.

2. Предложить детям выразить состояние вежливости и грубости художественными средствами.

Театральные этюды

Предложить детям выразить состояние вежливости и грубости с помощью мимики, жестов, телодвижений. Например:

Мимикой, жестами, телодвижениями, голосом покажите вежливых: лисицу, медведя, кошку, собаку, зайца и др.

Жестами, мимикой, телодвижениями, голосом изобразите этих животных, когда они ведут себя грубо.

Изобразите лицо грубого, невежливого человека.

Какие жесты использует грубый, невежливый человек(изобразите).

Какие жесты использует вежливый человек.

Покажите, как ведет себя грубый невежливый человек, автобусе, а теперь — как ведет себя вежливый.

Покажите, как ведет себя грубый, невежливый продавец в магазине, а теперь покажите, как ведет себя вежливый продавец.

То же самое, но относительно покупателя.

Совмещение: покажите, как ведут себя грубый продавец и грубый покупатель, грубый продавец и вежливый покупатель, вежливый продавец и грубый покупатель, вежливый покупатель и вежливый продавец.

Предложить детям разыграть сценку «Как Винни-Пух с Пятачком ходили в гости к братцу Кролику. Проанализировать затем ту же ситуацию проиграть еще раз, однако герои должны проявить вежливость и тактичность по отношению к Кролику.

Миролюбие — агрессивность

Цель: Формировать представления о миролюбии и агрессивности. Развивать позитивную «Я-концепцию».

Этапы:

1. Предложить детям беседу о том, что такое миролюбие? Агрессивность? Какого человека называют миролюбивым? Какого — агрессивным? (Нападающим на других, часто вступающим в ссоры.)

Приведите примеры проявления людьми миролюбия, агрессивности. Какими качествами, с которыми вы уже познакомились, обладает миролюбивый человек? (Уверенность, дружелюбие, доброта, смелость, вежливость.)

Какими качествами чаще обладает агрессивный человек? (Враждебность, злобность, ненависть, грубость, трусость.) Кто из вашей группы чаще проявляет миролюбие? В чем это выражается? Приведите примеры. Как ведет себя собака, кошка, другие животные, когда они настроены миролюбиво? Как ведут себя эти животные, когда они настроены агрессивно?

Как ведут себя мама, папа, бабушка, когда они в хорошем расположении духа и настроены миролюбиво?

Как ведут себя мама, папа, бабушка, когда они в плохом расположении духа и настроены агрессивно?

Как ведут себя дети, когда они настроены миролюбиво? Агрессивно?

Анализ проявлений миролюбия и агрессивности в сказках, рассказах, стихотворениях, на основе рассматривания картинок и картин и т.д.

Демонстрация схематических изображений лиц- масок, интерпретация их как миролюбивых или агрессивных. Демонстрация схематических изображений поз, интерпретация их как миролюбивых и агрессивных.

Придумайте и вспомните примеры, когда вы поступали агрессивно, конфликтовали с другими детьми, ругались с ними, нападали на них, а когда разрешали споры мирно, дело не доходило до ругани, драк и т.п.

Нередко миролюбивый человек способен проявить милосердие. Как вы понимаете, что такое милосердие? Какого человека мы называем милосердным?

Что значит проявить милосердие, например, к бездомным животным, больным людям?

Смелость — трусость

Цель: Формирование представлений о смелости и трусости. Развитие позитивной «Я-концепции».

Этапы:

1. Предложить детям беседу о том, какого человека называют смелым? Какого — трусливым? Как держит и ведет себя смелый человек? Трусливый? Продемонстрируйте. Расскажите, как вы не испугались, проявили смелость в какой-либо ситуации? Расскажите, были ли случаи, когда вы пугались

и проявляли трусость? Были ли случаи, когда вы испугались, но не трусили? Всегда ли смелость — хорошо, а трусость — плохо?

Анализ смелости и трусости в сказках (рассказах, стихотворениях и т.д.).

Анализ смелости и трусости на основе рассматривания картинок. Демонстрируются картинки с изображениями героев из какой-либо сказки или людей с разными выражениями лица. Нужно найти лица, которые идентифицируются детьми как смелые и трусливые.

Демонстрация сюжетных картин: в одних из них ярко выражены проявления смелости, в других — трусости, в-третьих — и то и другое вместе.

Демонстрация схематических изображений лиц-масок, выбор и интерпретация одних из них как смелых, других как трусливых.

2. Предложить детям выразить ощущения состояния смелости и трусости художественными средствами.

На занятии по изобразительной деятельности

Предложить детям выразить состояния смелости и трусости с помощью цвета, рисунка. Например:

Изобразите, с какими животными связываются смелость и трусость. Почему?

Нарисуйте смелого мальчика, девочку. Покажите и расскажите всем.

Нарисуйте трусливого мальчика, девочку. Покажите и расскажите всем о своем рисунке.

Нарисуйте смелость и трусость, как вы себе их представляете. Покажите всем и расскажите.

Нарисуйте то, чего вы когда-то боялись, а теперь не боитесь. Покажите всем и расскажите.

Театральные этюды

Предложить детям выразить состояния смелости и трусости с помощью мимики, жестов, телодвижений. Например:

Мимикой, жестами, телодвижениями, голосом покажите смелых и трусливых: кошку, собаку, зайца и др.

Работа парами. Выберите какое-либо животное и продемонстрируйте: смелость — смелость, смелость — трусость, трусость — смелость, трусость — трусость.

Сделайте смелое выражение лица, займите смелую позу. (Анализ, коррекция.) Что вы при этом испытываете?

Сделайте испуганное выражение лица, займите трусливую позу. (Анализ. Коррекция.) Что вы при этом испытываете?

На тебя напала собака (один ребенок изображает собаку, другой — самого себя), ты испугался и струсил. Изобрази.

То же, но показать, что ты не испугался, проявил смелость. (В случае ответной агрессивной реакции — повторить ситуацию, но подвести к неагрессивному исходу.)

Ты вошел в темный лес (другие дети изображают лес), покажи, как ты испугался, а затем — не испугался.

Ты залез в темный подвал (вошел в темную комнату), покажи, как ты испугался, а затем — как не испугался.

Выдержка — невыдержанность

Цель: Формировать представление о выдержке и невыдержанности. Развивать позитивную «Я-концепцию».

Этапы:

1. Предложить детям беседу о том, какого человека называют выдержанным? Какого — невыдержанным? Как разговаривает выдержанный человек? Невыдержанный?

Как ведут себя выдержанные и невыдержанные дети в игре, на занятиях, в общении друг с другом?

Знаете ли вы такое слово, как «терпение»? Что значит терпение?

Приведите примеры. Когда терпение — это хорошо, а когда — плохо? Нужна ли выдержка, чтобы быть терпеливым? Назовите детей из вашей группы, которые умеют проявлять выдержку, быть терпеливыми. Приведите примеры. Приведите примеры, когда каждый из вас проявлял выдержку, был терпеливым. Анализ выдержки (терпения) и невыдержанности (нетерпеливости) в сказках (рассказах, стихотворениях и т.д.).

2. Предложить детям выразить состояние выдержки и невыдержанности художественными средствами.

Театральные этюды

Предложить детям выразить состояние выдержки и невыдержанности с помощью мимики, жестов, телодвижений. Например: мимикой, жестами, телодвижениями, голосом покажите терпеливых: кошку, собаку, петушка и др. То же, но изобразить животных, когда они не могли проявить выдержку, например: кошка раньше времени прыгает в направлении мышки, которую караулила.

Работа парами: Один ребенок изображает собаку, нападающую на кошку, другой кошку. Задание: кошка проявляет невыдержанность, убегает, затем

кошка проявляет выдержку, хотя и остается настороже. После чего дети меняются позициями. Обмен ощущениями и впечатлениями.

Представьте, что вы на приеме у врача, который собирается вам сделать укол. Задание: а) изобразить испуг, проявить невыдержанность; б) изобразить отсутствие страха, проявить выдержанность; в) врач делает укол. Изобразите, как вы не можете терпеть, а затем как проявляете терпеливость.

Представьте, что кто-то из детей хочет вас ударить, вот он уже замахнулся. Проявите невыдержанность, а затем — выдержанность.

Кто дольше просидит на стуле, не шевелясь.

Кто дольше просидит с закрытыми глазами.

Приветствие

Форма: Игра — инсценировка.

Цель: Объяснить детям значение приветствия. Развивать у детей коммуникативные навыки, доброжелательность, умение налаживать первичный контакт.

Инструкция: Игра проводится со всей группой детей в театральной студии.

Этапы:

1. Вспомнить с детьми героев мультипликационного фильма (обезьянку, попугая, удава и слоника). Предложить детям беседу о том, что передал со слоненком удав для обезьянки? (Привет.) Как он это сделал? Для чего? Как приветствуют друг друга животные? Как приветствуют друг друга люди? В каких случаях необходимо использовать слово для приветствия, в каких случаях — жесты? Как нужно приветствовать взрослых? Почему? Сколько раз в день нужно приветствовать друг друга? В какое время суток? Кто первый должен осуществлять приветствие? Как нужно произносить приветственное слово?

Расскажите, кого вы сегодня приветствовали?

Как вам ответили на приветствие?

2. Демонстрация приветствия мимикой, жестами, словами.

Продемонстрируйте мимикой, жестами, словами, как можно приветствовать находящихся с тобой рядом: взрослого человека; сверстника (девочку, мальчика); друга, подругу.

Продемонстрируйте мимикой, жестами, словами, как можно приветствовать и на каком расстоянии (если нет возможности приблизиться): взрослого; сверстника (девочку, мальчика); друга, подругу.

Дети разбиваются на пары и по очереди демонстрируют один из видов приветствия.

Улыбка

Форма: конкурс-развлечение.

Цель: Раскрыть детям значение улыбки. Развивать доброжелательность, положительный настрой, умение налаживать первичный эмоциональный контакт.

Реквизит: На стенах висят портреты, выполненные детьми и взрослыми, на которых изображены улыбающиеся люди.

Этапы:

Рассматривание картин. Беседа. Назовите черты лица человека. Какая черта лица особенно ярко передает веселое, хорошее настроение? Какое настроение передали художники на этих портретах?

В каком мультипликационном фильме рассказывается о том, как маленький енот с помощью улыбки победил страшное чудовище, живущее в пруду? Как это произошло? Для чего нужна улыбка? Сколько раз в день нужно улыбаться? Почему на лице появляется улыбка? Когда улыбка пропадает? Расскажите, кто из детей вашей группы чаще всего улыбается? Это приятно?

Предложить детям рассказ о том, что улыбка помогает людям не только передавать свое настроение окружающим, но и способствует сохранению здоровья и долголетия. Веселые и жизнерадостные люди чаще добиваются успехов в жизни, имеют много друзей. Улыбка также украшает лицо человека, оно становится привлекательным, добрым, излучающим любовь.

Кто из вас умеет улыбаться? Как вы это делаете? Что нужно сказать себе, чтобы появилась улыбка? Какие бывают улыбки?

Конкурс: Ведущий объявляет начало конкурса улыбок.

Инструкция: Конкурс проводится в течение 2–3-х дней. Принимают участие в конкурсе дети, воспитатели, родители.

Участники конкурса рисуют портреты улыбающихся людей, животных. Вспоминают сказки, песни, стихи, в которых употребляется слово «улыбка». Улыбаются. Победители награждаются различными улыбками (нарисованными, вырезанными, вышитыми, сделанными из аппликации, из сладкого теста и т.д.).

Модификация: Можно предложить детям совместно обсудить и подписать указ о том, что с этого дня все участники конкурса становятся защитниками и пропагандистами улыбок.

Точка зрения

Форма: соревнование.

Цель: Развивать у детей познавательные устремления, умение доказывать свою точку зрения, внимательно выслушивать другого, находить компромисс.

Участники: две команды.

Этапы игры:

Подготовительный этап. Побеседовать с детьми о том, что у каждого человека есть своя точка зрения на те или иные события, явления. Каждый человек верит, что его точка зрения самая верная и старается доказать это. Представим себе, что все будут доказывать свою правоту спором, руганью, криком. Так никто не сможет ни услышать, ни понять друг друга. Рассказать детям о том, что еще в древности люди думали над тем, как нужно вести спор и отстаивать культурно свою точку зрения.

Предложить детям следующие темы для обсуждения:

Будет ли сегодня дождь? Какой цвет самый красивый? Какой фрукт самый вкусный? Лучше быть девочкой или мальчиком? Лучше зима или лето? Где лучше жить в селе или в городе? Какая музыка лучше медленная или ритмичная? Нужен ветер или нет?

Игра: Дети выбирают тему для обсуждения и садятся в круг. Высказывая противоположные точки зрения, они рассаживаются по разные стороны от ведущего, образуя команды.

Инструкция: Начинает отстаивать свое мнение та команда, которая отгадает, в какой руке фишка. Высказав свою точку зрения, дети внимательно, не перебивая, слушают точку зрения другой команды. В заключении дети должны прийти к единому решению или остаться при своем мнении. Побеждает та команда, которая умеет вести спор и доказывать аргументировано.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бариленко Н.В. Становление взаимоотношений у старших дошкольников в совместной деятельности // Вопросы психологии. 1996. № 4. С. 24–31.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
3. Блонский П.П. Педология. М., 1925.
4. Болелова А.Г., Артамонова Е.Г. Профилактика правонарушений несовершеннолетних: современные подходы // Образование личности 2015. № 2. С. 90–96.

5. Болелова А.Г. Социальная адаптация несовершеннолетних: риски, пути минимизации // Культура и воспитание подростков в современном мире: Коллективная монография / Под ред. В.А. Березиной. М.: Агентство «Мегаполис», 2015. С. 341–351.

6. Болелова А.Г. Формирование нравственного и духовного здоровья учащихся с трудностями в социальной адаптации в системе дополнительного образования // Психолого-педагогические аспекты формирования ценности здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни в системе образования: Сборник научно-методических материалов / Выпуск II / Сост. и науч. ред. Н.Ю. Синягина, Е.Г. Артамонова. М.: АНО «ЦНПРО», 2014. С. 29–33.

7. Демакова И.Д. Воспитание в условиях гуманизации образования. Ижевск, 1998.

8. Детский коллектив и ребенок / Под ред. А.С. Залужного, О.С. Лозинского. Харьков, 1926.

9. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Репиной. М., 1987.

10. Зарецкая И.И. Культура поведения как проявление нравственного совершенства человека. М., 1981.

11. Моралов В.Г. Педагогика ненасилия в детском саду. Приложение к журналу «Воспитатель ДОУ» 2009/4.

12. Новоселова С. Вернем игру и детскую инициативу в детский сад // Педагогический вестник. 1996. № 3–4. С. 9–14.

13. Отношения между сверстниками в группе детского сада / Под ред. Т.А. Репиной. М., 1978.

14. Петровский А.В. Вопросы истории и теории психологии: Избранные труды // Индивид и личность. Концепция персонализации. М., 1988.

15. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М., 1988.

16. Психология неадаптивной активности / Российский открытый университет. М.: ТОО «Горбунок», 1992.

17. Петровский В.А. Феномен субъектности в психологии личности: Автореф. дисс... докт. психол. наук. (дисс. в виде научного доклада). М., 1993.

18. Петровский В.А., Калинин В.К., Котова И.Б. Личностно-развивающее взаимодействие. Ростов н/Д, 1995.

19. Ребенок в мире культуры / Под общей ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь, 1998.

20. Сенько Т.В. Зависимость положения дошкольников в группе сверстников от форм личностного поведения // Вопросы психологии. 1991. № 5. С. 23–28.

21. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Психология и педагогика ненасилия в образовании. М., 2015..
22. Хорошко Н.Ф. Развитие конструкторской мобильности школьников: теория и практика. Ч. 1. / ЧГПИ — СГПИ. 1993.
23. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989.